

Ládák a palóc lakodalmi szokásokban

2014. tavaszán, Rozsnyón indul vándorútjára a Dobó István Vármúzeum néprajos muzeológusai által megrendezett „Kocsira ládám, hegyibe párnám...” Ácsolt és festett ládák a Palócföldről című kiállítás.

A díszes ácsolt ládák és a tulipános festett ládák el



sősorban a menyasszonyi kelengye számára készültek, a házasságkötés egyik jelképének számítottak a 20. század elejéig. Elnevezésükben is gyakran használják a menyasszonyi láda kifejezést. Az, aki egykoron ácsolt vagy festett ládát rendelt, vagy vásárolt, elsősorban lánya lakodalmára időzítette ezt, hiszen a faluközösség felé reprezentatív szerepe volt ezeknek a bútorféléknek. Ez adott okot arra, hogy egy országosan elterjedt, ágyvitelhez kötődő népdalt választottuk a kiállítás címének, és arra, hogy a lakodalom témakörét is megjelenítsük.

A kelengye

Általánosan elmondható, hogy az új menyecskék költöztek a férjük otthonába, a férjhez megy kifejezés is nagyon jól érzékelteti ezt a jogszokást. Ritka és meglehetősen alárendelt szerepet jelentett az, ha egy férfi vőnek ment. A lányokat a családjuk köteles volt kiházásítani. A magyarországi szokásjog szerint a férjhez menő lányok csupán ingóságokat vittek magukkal a házasságba, a Palócföldön ez a rend csak a 20. században változott meg, amikor már földet is kaphattak a családi vagyonból. A kiházásítás eredetileg meglehetősen szerény volt, jószágokkal gazdagította férje háztartását a menyecske, valamint saját és leendő családja szükségleteit szolgáló kelengyét vitte magával.

A kelengye a kiházásításkor átadott hozomány része volt, bútorok, háztartási eszközök, viseleti darabok, lakástextíliák tartoztak bele. A falvak társadalma elvárta, hogy a házasságkötés idejére a lányok számára a család biztosítsa a megfelelő mennyiségű és minőségű ingóságot. [1] Sávoly Lajos 1846-ban megjelent, az egriek házassági szokásairól

szóló művében arról írt, hogy a lány akkor mehetett férjhez, ha „ködm öne, elegendő ágyneműje s a szükséges öltözete meg legyen, mit a szolgáló osztály csak néhány évek alatt érhet el.”

[2]

Egy népi mondás így fejezte ki az íratlan szabályt: „Házasodó legénynek gőbje (a gőb jelentése: hízott marha) gulyája, férjhez menő lánynak ládaruhája!” A ruhák, lakástextilek tárolására használt ládák, majd egyéb bútorok a kelengye legértékesebb darabjai voltak, ezeket általában vásárokon szerezték be, vagy a készítőknél rendelték meg.

A lányokkal adott tárgyak száma



és értéke az idők során egyre nőtt. A kelengyeleltárak, néprajzkutatók leírásai a textíliák mellett a bútorféléket is említik, az ácsolt ládákat *szekrény*, az asztalos készítette ládákat *láda*, *rózsás láda*

elnevezéssel. A századforduló környékén, a 20. század elején a palóc kelengyékben mindkét ládaféle párhuzamosan jelen volt. A menyasszony mindkettőből kapott minimum egyet- egyet.

A kelengye változása Felsőtárkányban (Bakó Ferenc gyűjtése):

„1. Szegényparaszt 1877-ben: egy láda és egy nyoszolya.

2. Középparaszt 1849-ben: egy láda, egy nyoszolya, hat fejél, két derékalj, egy dunna; annyi ruhaféle, amennyi a ládába belefért, és azon kívül, ami a menyasszonyon volt.

Ugyanakkor »a legszegényebb lány«: egy láda, egy nyoszolya, négy fejél, 1 dunna; és ruha ugyanúgy, mint a módosabb lánynál.

3. Középparaszt 1902-ben: egy kaszli, 1 nyoszolya, 8 fejel, 2 derékalj, 1 nagy dunna, 8 lepedő, 4 fejelruha, 6 asztalkendő, 7-8 öltöző ruha, kázsmir fejkendő, slingolt nyakbavaló kendők.

4. Középparaszt 1925-ben: 1 kaszli, 2 nyoszolya, 9 fejel, 1 derékalj, 1 nagy dunna, 1 kis dunna, 1 ágyhuzat az ágyneműre, 10 öltözet ruha, 1 száras cipő, 1 papucs, 3 selyemkendő, 3 kázsmirkendő, 10-15 törülköző, 8 lepedő és 2 slingolt lepedő.” [\[3\]](#)

A lakodalom témakörében végzett gyűjtések, melyek a múzeum adattárában olvashatók, az egyszerű felsorolások mellett gyakran tartalmazzák azokat az adatokat, amelyek az ácsolt vagy az asztalosok által készített ládák készítési helyére vonatkoznak, illetve a vásárlás helyéről is adatokhoz juthatunk. Pl: Kazár- a szekrény bükkfából készült, a Mátrába a tótok csinálták. Szarvaskő: A bikkfa szekrényeket a zsérciek csinálták, minden menyasszony ezt kapta. Ki volt cirkalmazva. A kelengyéhez tartozott egy tulipántos láda, ezt Egerben vették a vásáron. Miskolcon készült, úgy hallottuk.....

Bakó Ferenc Gyöngyöspatán végzett gyűjtése szerint az 1893-ban férjhez menő Bátori Erzsébet kelengyéje az alábbiakat tartalmazta: ágy- 1 dunna, 4 vánkös, 1 derekalj, 1 szalmatakaró, **egy láda és egy szekrény. A láda rózsás láda volt, Gyöngyösön vették. A szekrény vésett díszekkel volt ellátva.**

1910-ben 6 fejelet, egy dunnát, 1 derekaljat **1 kasznit, egy három fiókos ládát.**

1934-ben Szerencsés Károlyné **1 sifont, 1 kasznit, 1 ládát**, 10 párnát, 2 dunnát és 2 derekaljat kapott.

A sifon 1925 körül jött a divatba, aki először kapott csúfolták: „*jaj milyen gazdagosan csinálják, sifont vettek neki!*”
Aztán mindenki azt vett.

Ládák a lakodalmi szokásokban, a források tükrében

A lakodalmak részeként értelmezhetjük a menyasszonyi kelengye ünnepélyes kikérésének és elszállításának szokását, ami a Palócföldön



n többnyire egy vagy két nappal a lakodalom előtt zajlott le. A szokás elnevezése Nógrád megye egy részén, Órhalomban: ágyvitel, Szilvásváradon: ágyvitő, Mátrától délre: ágykiadás, ágyváltás. Az ágy az ágyi ruhákat, ágyneműt jelentette, maga a nyoszolya több településen a vőlegény hozománya volt, így pl. Gyöngyöspatáról is erről tanúskodnak a gyűjtések. A lány részéről a saját családjának elhagyását jelképezte a kelengye elszállítása, a faluban való körbehordozás pedig a házasságkötés kihirdetését célozta meg. [4]

A szokást a vonatkozó területről már a 19. századi leírások is említik. Az egri lakodalom **Sávo ly jos** **La**

tollából származó 1846-os leírása szerint az esküvőt megelőző estén a vőlegény részéről egy szekér állt a menyasszony laka előtt, hogy a menyasszony ládáját és ágyneműjét elvigye. A menyasszony részéről egy asszony régi pénzeket mutatott, követelvén, hogy ilyenekkel fizessék meg a kelengyét. A kb. két órán át tartó alkudozás során a vőfély minden cselt elkövetett, hogy a menyasszony ágyneműjéből egy darabot ellophasson, így díj nélkül vihetze az egész csomagot.

[5]

A leghíresebb **Pintér Sándor** 1891-es tanulmánya, A palóc születése, házassága és halála címmel, ahol a menyasszonyi ágy elvitelét a palóc lakodalom legünnepélyesebb részének nevezte. Pintér, aki valószínűleg Heves és Nógrád megye északnyugati határterületén gyűjtött, leírásában a kelengyét két részletben szállították el:

1. A hirdetés első hetében csütörtökön, az ágy és a láda kivételével elszállítják a kelengyét
2. A lakodalmat megelőző napon az ágyat, ami a házasság legfőbb szimbóluma, és a ládát.



A vőfély, a nyoszolyó leány s több vendég a vőlegényes háztól énekelve, felsallangozott, kendőzött lovas kocsikon érkezett a menyasszonyos házhoz, ahol kérték a menyasszony ágyát és ládáját. Itt már a násznagy, vőfély, nyoszolyóleány várták őket, előkészítve az ágyat, hisz a vendégsereg ahhoz hasonlítja a menyasszonyt magát is. Mókás alkudozások után pár száz „aranyban” állapították meg az ágy értékét, ami a menyasszony tulajdona lett. Az alkut követően az ágy és a láda a díszes kocsira került, énekszó mellett vonultak vele a vőlegény otthonába. A lányos háztól két menyecske ment a vőfélyvel együtt az ágyat fölvetni.

Ebben a leírásban a lakodalom eseményei között újra megjelenik a menyasszonyi láda a **nagy hérészen**

. A hérész általában kb. a 20. század közepéig volt szokás, amikor a vőlegény és a menyasszony násznépe még külön-külön ünnepelt. A lakodalom estéjén 8-9 óra körül a lányos ház hivatalos vendégei, a nagyhérészesek különböző ételajándékokkal (kalács, sütemény, pálinka, bor) járultak a vőlegényes házhoz, ahol a menyasszony a kamrában fogadta őket, itt az ajándékokat a menyasszony szekrényébe rakták.

[\[6\]](#)

(ez itt az ácsolt ládát jelentheti)

Istvánffy Gyula a Mátraalji palócz lakodalom leírásában két alkalommal említi a tulipántos láda átszállítását: Mikófalván, Bekölczén szombaton, Szúacson vasárnap este viszik el az ágyneműt, ezekben a falvakban a nyoszolyóasszony a nyoszolyólány, meg az ágyvető asszonyok mennek az ágyneműkért. A tulipános ládával együtt, erre rápakolva szállították el a kelengyét, a vőlegénynél táncos multság zárta az estét.

Másodszor a **kis hérész** bemutatásánál említette a tulipántos ládát, amikor is a lánykiadó elbúcsúztatta övétől a menyasszonyt, tulipántos ládáját kocsira rakták, és a nyoszolyóasszonnyal együtt, muzsikaszó kíséretében a vőlegényes házhoz vonultak, ahol az összes násznép jelen volt, a menyasszony édesanyját kivéve. [7]

Benkóczy Emil 1908-ban A felnémeti nász címmel közölt tanulmányt az Ethnographiában. Leírása szerint a menyasszony az ágynemű és a nyoszolya mellett egy szekrényt és egy tulipános színes czifravirágos ládát vitt a házasságba, amiben az ágyvitel alkalmával kalács, sütemény, s egyéb apróság volt. [8]

Ágyvitel

A Palócföldről a 20. század folyamán sokasodó néprajzi leírásokból tudhatjuk, hogy az ágyvitelnek kisebb nagyobb mértékben eltérő változatai alakultak ki falvanként, vidékenként. Bakó Ferenc -a Dobó István Vármúzeum egykori jeles igazgatója, néprajzkutató- első nyomtatásban megjelent tanulmánya az Ágyvitel Órhalomban [9] nógrádi kutatását mutatja be. Ő évtizedeken keresztül foglalkozott a palóc lakodalom szokáskörével, ennek összegzése a Palócföldi lakodalom tudományos ismeretterjesztő kötet, amelyben a kelengye elszállítása is külön fejezetet kapott. Ez a kötet a palóc kutatás lakodalomra vonatkozó gyűjtéseit összegezte, a gyűjtések eredeti szövegei a Dobó István Vármúzeum néprajzi adattárában megtalálhatók. B

akó Ferenc szerint a palóc lakodalomban csupán a menyasszonyág elszállításának időpontja tekinthető etnikus specifikumnak. *„Nógrád, Heves, Borsod és Gömör megyék palócnak nevezett lakossága ezt a szokást az esküvő előtti estére teszi, eltérően az általánostól, mely szerint a menyasszony ágyát a lakodalom napján és az esküvő után, gyakran a hérésszel együtt viszik át a vőlegényes házhoz.”* [10]

Az ágykiadás jellemzőit a következőben foglalhatjuk össze:

Az ágyért csengővel, szalagokkal ékesített lovas kocsikkal indultak el a vőlegény küldöttei: a vőfély, a vőlegény barátai, ágyvivő lányok. Az ágykiadás szokásában sem a menyasszony, sem a vőlegény nem vett részt aktívan. A menyasszonyos háznál ellenséggként fogadták őket, az értékes kelengye helyett értéktelen lomokkal próbálták útjukra bocsátani őket. A feldíszített lovak díszait rongyokra, tollakra cserélték. Miután bejutottak a lakószobába, a vőfély a menyasszony násznagyával, illetve a nyoszolyóasszonyokkal alkudozni kezdett a valódi kelengyére. Az ágyneműt, kelengyét a vőlegény küldöttei megpróbálták becsmérni a jobb alku reményében. Pl: szalmát rejtettek el közte, előhúzták, mintha azzal volnának töltve a párnák. A játékos alkudozás végeztével a vőfély jelképesen megfizetett az ágyért, ládáért, amelyek tulajdonképpen a menyasszonyt szimbolizálták. A fizetség lehetett értéktelen, forgalomból kivont pénz, vagy jelentéktelen összeg. Gyöngyöspatán a vőlegény családjában összegyűjtött aprópénzt a menyasszony az esküvő napján a templomi perselyekbe dobta. Szilvásváradon egy csomó rézpénzt vágott oda, így fizetett. Erre mondták: kívágta a rezet. A színlelt adásvétel eredetét Degre Alajos a XVIII. századi és azt megelőző korokból eredezteti, amikor a jobbágy a menyasszonykelengyéért a vagyon nagyságához igazodó összeget adott a földesúrnak. Mások a török kalim-ot tartják a szokás gyökerének.

Az alku végeztével a küldötteket megvendégelték, Hevesaranyoson eljárták az ágyvivők táncát.



A feldíszített kocsikra felpakolt kelengyét a faluban igyekeztek a lehető leghosszabb útvonalon szállítani, hogy a közösség lássa a kiházás gazdagságát, tanúja legyen a házasság létrejöttének. Általában a ládákra rápakolták az ágyneműféléket, így azok aállítás során nem látszottak. Sok településről ismertek olyan adatok, melyek szerint a ládába ilyenkor élelmiszerféléket, a rokonok ételajándékait helyezték el, a textíliák batyukba, kosarakba kerültek.

Az ágyvetők kísérték a kelengyét, az első világháború után sok településen kézben vitték a dunnákat, párnákat, viseleteket. A szalmazsákokat a vőlegény házánál töltötték meg szalmával, előfordult, hogy tövist, törött fazekat rejtettek belé, a fiatal pár megtréfálására. Az új helyén aztán közszemlére bocsátották a menyasszony kelengyét, sokszor erre az egy-két napra még kölcsönbe kapott vászonfélékkel is büszkélkedtek, hogy minél többet mutassanak.

Már a kelengye elszállítása során számos, eredetileg mágikus célzatú szokást gyakoroltak. Hevesaranyoson 1953-ban a nyoszolyát szállító menyecskék hangosan ujjogattak, tenyerükkel ütögették az ágyak végét, talán bajelhárító céllal. Több településről ismert az az adat, mely szerint hamus fazekat törtek össze a kocsik kerekén. Az ágyvetők által összeállított menyasszonyi ágyat gyakran szétrombolták azzal, hogy a vőfély belefeküdt, kutyát, macskát vagy egy fiúgyereket dobtak bele, hogy ezzel a fiatal pár termékenységét befolyásolják.

A kelengye ünnepélyes szállításának, közszemlére bocsájtásának szokása a 20. század közepéig a palóc falvakban elevenen élt. Ezt követően, a szokás elhalt, ám egyes településeken az 1970-80-as években, a teherautó korában is megőrizték ezt a hagyományt. (Nádújfalu, Szentdomokos)

Hérész

A menyasszony násznépét általában a vőlegény vőfélye, vagy násznagya hívta meg a vőlegényes házhoz, a lakodalom estéjén. A menyasszony vendégei, a hérészesek pénzt, ajándékokat, kalácsfélét vittek magukkal, amiért cserébe megvendégelték őket. Mályinkán 1970-ig szokásban volt, hogy a hérészesekkel együtt **ládás asszonyok** ládába rakva kalácsfélét vittek a vőlegényes házhoz. Ők alakoskodók voltak, akik a kötényük alatt kendőt csörgettek, míg a kalácsokat kínálgatták.

[\[11\]](#)

A menyasszony násznépe égő gyertyával vonult, a menyasszony a kapuban égő gyertyával várta őket. Az ágykiadáshoz hasonlóan itt is színlelt ellenségeskedéssel fogadták a lány rokonságát, Bodonyban a lagzisok igyekeztek a gyertyákat eloltani.

Ládák a palóc lakodalmi szokásokban

Írta: Zábrátzky Éva

2016. január 29. péntek, 06:35 - Módosítás: 2016. február 03. szerda, 09:59



97-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-